

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.П.ДРАГОМАНОВА  
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ

**"ЗАТВЕРДЖЕНО"**

на засіданні Приймальної комісії  
НПУ імені М.П. Драгоманова  
протокол № 3 від 23 січня 2012р.  
Голова Приймальної комісії

Андрющенко В.П.



**"РЕКОМЕНДОВАНО"**

Вченою радою  
Інституту педагогіки і психології  
протокол № 5 від 23 січня 2012р  
Голова Вченої ради  
Директор ІІП

Бондар В.І.



**Програма  
творчого конкурсу  
з образотворчого мистецтва**

При вступі на навчання для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня  
**„Бакалавр”**

*напряму підготовки 0202 - Мистецтво  
спеціальність 6.020205 - Образотворче мистецтво*

Київ-2012

**Програма  
творчого конкурсу з образотворчого мистецтва для  
спеціальності 6.020205 - Образотворче мистецтво**

**Пояснювальна записка**

Вступне фахове випробування з дисципліни «Образотворче мистецтво» для вступників на базі загальноосвітньої школи буде проводитися у формі творчого конкурсу в два етапи.

Перший етап “Рисунок” творчого конкурсу передбачає виконання завдання з рисунку гіпсової голови з натури (олівець, папір формату 30x40 см). Термін виконання – 5 академічних годин.

Другий етап “Живопис” творчого конкурсу передбачає виконання завдання з живопису простого натюрморту з предметів побуту (акварель, папір формату 30x40 см). Термін виконання – 5 академічних годин.

Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань і умінь абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальна оцінка якості виконання абітурієнтом творчого завдання виводиться за результатом обговорення всіма членами комісії особистих оцінок його роботи.

В ході вступного творчого конкурсу абітурієнти мають продемонструвати належний рівень володіння всім комплексом базових умінь з акварельного живопису і академічного рисунку.

***На першому етапі творчого конкурсу “Рисунок” вступник повинен:***

- володіти технологією роботи на папері твердими і м'якими олівцями, що застосовують у тональному світлотіньовому зображенні;
- володіти характерними особливостями художньо-виразного лінійного малюнка;
- володіти загальними відомостями з перспективи;
- володіти методами побудови перспективних зображень предметів комбінованої форми;
- будувати тіні у перспективі;
- відтворювати засобами художнього лінійного малюнка просторові співвідношення об'ємної форми одного предмету;
- виконувати різновиди штрихів, виявляти ступені тональних градацій;

- визначати характер світлотіньових градацій;
- виявляти м'які та контрастні тональні співвідношення;
- володіти основами пластики голови людини;
- передавати характерні пропорційні співвідношення різних типів загальної форми гіпсової голови людини;
- зображувати гіпсову голову в різних положеннях;
- використовувати основні графічні художньо-виразні засоби композиції;
- виконувати роботу послідовно, від загального до часткового;
- завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи до цілісності та художньої виразності.

### **Критерії оцінювання**

Об'єктивність в оцінюванні робіт з рисунка досягається на основі конкретних критеріїв, які визначають рівень знань, умінь і навичок вступників в цій сфері. Такими критеріями є: композиція, технічна грамотність, образність.

#### ***I. Композиція (закономи, правила, прийоми, засоби)***

**58-67 балів** - грамотне розміщення рисунка на форматі (картинній площині), дотримана рівновага та ритмічність частин, враховано основні закономірності композиції;

**49-57 балів** - незначні помилки в композиції рисунка;

**41-48 балів** - порушено основні закономірності композиції рисунка;

**33-40 балів** - композиційне вирішення рисунку виконане з грубими помилками.

#### ***II. Технічна грамотність (закономірності перспективи, пластичної анатомії, світлотіньової передачі форми)***

**58-67 балів** - в рисунку пропорції, форми гіпсової голови, її просторове положення виконані професійно грамотно, на основі закономірностей перспективи, пластичної анатомії, світлотіні;

**49-57 балів** - допущені незначні помилки в образотвірчій грамоті;

**41-48 балів** - допущено значні помилки у передачі пропорцій гіпсової голови, її конструктивної будови, виявленні світлотіні тощо;

**34-40 балів** - рисунок, його пропорції, конструктивна будова, форма, світлотінь передані з недопустимими помилками.

### ***III. Образність (художня виразність)***

**58-67 балів** - рисунок гіпсової голови людини зображений виразно, сприймається образно, цілісно, вдало використані світлотіні, динаміка, ритм тощо;

**49-57 балів** - незначні помилки у створенні образного рішення гіпсової голови;

**41-48 балів** - рисунок гіпсової голови сприймається маловиразним;

**33-40 балів** - відсутня гармонійна цілісність рисунка гіпсової голови.

#### ***На другому етапі творчого конкурсу “Живопис” вступник повинен:***

- володіти технологією роботи на папері акварельними фарбами, що застосовують у кольоровому зображенні;
- використовувати пензлі різного розміру і форми для роботи з аквареллю;
- володіти основними прийомами роботи акварельними фарбами по сухій та по зволоженій поверхні паперу;
- володіти загальними відомостями з перспективи;
- передавати скорочення плоских та об'ємних фігур відносно лінії горизонту;
- володіти методами побудови перспективних зображень предметів комбінованої форми;
- виявляти об'ємність і положення кількох предметів у просторі;
- виконувати поетапне зображення лінійного конструктивного малюнка натюрморту;
- виявляти м'які та контрастні тональні співвідношення;
- визначати акцентовану частину композиції натюрморту (величиною або контрастним тональним співвідношенням предметів);
- виявляти зоровий центр композиції натюрморту;
- komponувати натюрморт у форматі (горизонтального і вертикального напрямку);
- позначати місце лінії горизонту в поєднанні зі змістом композиції натюрморту;
- побудувати композицію натюрморту із складових елементів, враховуючи

пропорції, просторові співвідношення, тональні градації;

- володіти основами знань з кольорознавства;
- виявити основні кольорові акценти;
- ескізувати і послідовно створювати натюрморт від загальних окреслень головного і складових елементів композиції до лінійного, тонального і кольорового завершення, з виявленням цілісності форми та змісту;
- використовувати основні графічні та живописні художньо-виразні засоби композиції;
- виявляти статику або динаміку композиційного рішення натюрморту, намагаючись створювати певний настрій світлотіньовими градаціями та кольором;
- виконувати роботу послідовно, від загального до часткового;
- завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи до цілісності та художньої виразності;
- виявляти цілісність і повноту об'ємно-просторового сприймання світу, здатність аналізувати і передавати засобами образотворчого мистецтва найтиповіші риси предметів і явищ, форму, фактуру, об'єм, колір, положення в просторі тощо.

### **Критерії оцінювання**

Об'єктивність оцінювання робіт з живопису досягається на основі встановлених критеріїв, які визначають рівень знань, умінь та навичок вступників у техніці акварелі. Такими критеріями є: композиція, технічна грамотність (перспектива, правильність передачі пропорцій зображуваних предметів та особливості їх форми, виявлення форми та кольору натури засобами колористичних та світлотіньових відношень), образність (художня виразність).

#### ***I. Композиція***

**58-67 балів** - правильне розміщення предметів на картинній площині, знайдена рівновага відносно композиційного центру, створено відчуття просторовості, досягнута цілісність сприйняття;

**49-57 балів** - незначні помилки в композиційній побудові;

**41-48 балів** - композиція сприймається задовільно, але є маловиразною

**33-40 балів** - композиційна будова незадовільна, відсутні правильне розміщення предметів та цілісність сприйняття.

## ***II. Технічна грамотність (перспектива, правильність передачі пропорцій зображуваних предметів та особливості їх форми, виявлення форми та кольору натури засобами колористичних та світлотіньових відношень)***

**58-67 балів** - правильно відтворена глибина простору, з урахуванням переднього, середнього та заднього планів; у формі предметів враховано перспективне скорочення згідно закону перспективної побудови; пропорції зображуваних предметів та особливості їх форми передані бездоганно; правильне виявлення співвідношень теплих і холодних тонів, форма відтворена колористичними засобами;

**49-57 балів** - незначні помилки в просторовому розміщенні предметів; несуттєве спотворення форм предметів; незначні помилки, допущені у виявленні форми кольором і світлотінню;

**41-48 балів** - перспективне скорочення предметів виконане задовільно; просторове рішення маловиразне; пропорції сприймаються задовільно, проте характерні особливості предметів маловиразні; обмеження колористичної широти виявлення форми предметів;

**33-40 балів** - перспектива складових натюрморту передана незадовільно; пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; колористичне рішення не відповідає натурі.

## ***III. Образність (художня виразність)***

**58-66 балів** - натюрморт зображено виразно, дотримано образності, цілісності, вдало використані світлотіні, динаміка, ритм тощо;

**49-57 балів** - незначні помилки у створенні образного рішення натюрморту;

**41-48 балів** – натюрморт сприймається маловиразним;

**34-40 балів** - відсутня гармонійна цілісність і образність живопису натюрморту.

## **Умови проведення співбесіди з образотворчого мистецтва**

Абітурієнт повинен представити самостійні творчі роботи з образотворчого мистецтва: малюнки олівцем, фарбами, копії тощо.

Після ознайомлення з роботами члени комісії ставлять запитання, відповіді на які покажуть рівень готовності абітурієнта до засвоєння знань та умінь з предметів образотворчого циклу.

### **ПИТАННЯ:**

1. Які види образотворчого мистецтва Вам відомі?
2. В яких матеріалах виконуються художні твори?
3. Поняття перспективи в образотворчому мистецтві.
4. За допомогою чого досягається враження об'ємної форми на малюнку, в скульптурі та в творі живопису?
5. Назвати етапи послідовності виконання малюнку гіпсової голови з натури.
6. Кого з видатних українських художників Ви можете назвати?
7. Які художні твори світового та національного мистецтва Вам відомі?
8. Які кольори відносяться до теплої, а які до холодної гами?
9. Що означає художній термін "натюрморт"?
10. В чому різниця між лінійним та світлотіньовим малюнком?
11. Які особливості світлотіньового сприймання кулястої форми?
12. Назвіть основні та похідні кольори.
13. Які жанри образотворчого мистецтва Ви знаєте?

**Укладачі** - фахівці предметної комісії Інституту педагогіки і психології  
НПУ імені М.П.Драгоманова:

Шевнюк О.Л., доктор пед. наук, професор, зав. кафедри образотворчого  
мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова;

Плазовська Л.В., канд. пед. наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва  
НПУ імені М.П.Драгоманова;

Шалварова К.С., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ  
імені М.П.Драгоманова.