

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ
УКРАЇНИ**
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Інститут мистецтв

“Затверджено”
на засіданні Приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол № 2 від “31” січня 2012р.
Голова Приймальної комісії
Андрущенко В.П.



«Рекомендовано»
Вченою Радою
Інституту мистецтв
протокол № 5 від «25» 01.12 р.
Голова Вченої Ради



ПРОГРАМА
творчого конкурсу

для здобуття освітньо – кваліфікаційного рівня «бакалавр»

напрямок підготовки **0202 Мистецтво**
спеціальність **6.020202 Хореографія**

КИЇВ – 2012

ПРОГРАМА З ХОРЕОГРАФІЇ

На спеціальність “Хореографія і художня культура” приймаються особи, які мають повну загальну середню освіту та відповідну фахову підготовку.

Підготовка бакалавра з “Хореографії та художньої культури” полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії та художньої культури. Специфіка участі цих видів мистецтв у формуванні гармонійно розвинутої особистості обумовлена природою, виразними засобами танцю.

Програма випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських умінь з хореографії.

До проведення іспитів проводиться обов’язкове консультування з класичного, народно-сценічного та українського танців, яке передбачає групові (10-12 осіб) вправи, загальним часом 4-8 годин (в розрахунку 5 хвилин на одного абітурієнта).

Програма випробування включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок, зокрема елементів екзерсису класичного танцю:

- основні позиції ніг;
- основні позиції рук;
- напівприсідання й повне присідання /*plie*/;
- вправи на розвиток рухливості стопи /*battement tendu*/;
- маленькі кидки / *battement tendu jete*/;
- низькі й високі розвороти ноги /*battement fondu*/;
- ударяючі рухи ноги /*battement frappe*/;
- колові рухи по підлозі /*rond de jambe par terre* /;
- піднімання ноги під кутом 90⁰ /*battement developpe, releve lent*/;
- великий кидок ногою на 90⁰ /*grand battement*/;
- перегинання корпусу (вперед, вбік, назад);
- переступання з ноги на ногу / *pas de bourree* /;
- вправи для рук /*port-de-bras*/;
- вправи на поєднання рухів ніг, рук, голови й корпусу /*temps lie*/;
- пози класичного танцю;
- *allegro* (стрибки) - *temps leve sauté, shangement de pieds, pas eshappe, pas assemble, pas balance, sissonne fermee, pas jete*;
- елементи віртуозної техніки (індивідуально).

Елементи екзерсису народно-сценічного танцю:

- каблучні вправи (іспанські „сапатеадо”, російські „дробі”);
- позиції рук та ніг, в народно-сценічному танці;
- елементи екзерсису українського народного танцю;
- оберти в українському танці;
- віртуозна техніка (індивідуально).

2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менуєт, гавот, вальс, полька, кадриль, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, російський, білоруський, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.
3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на запропоновану тему. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість – 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом; зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/.

Критерії оцінювання вступних іспитів абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

Бали	<i>Демонстрація абітурієнтом своїх виконавських вмій та навичок, зокрема елементів класичного, народно-сценічного екзерсису, українського народного танцю</i>	<i>Виконавські здібності та виконавська майстерність</i>	<i>Творче завдання Створення та виконання танцювального етюду на запропоновану тему</i>
175-200	до 85 балів – виставляється абітурієнтам, які на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, всебічно розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців.	до 40 балів – виставляється абітурієнтам, які на високому художньому рівні виконали хореографічний номер чи фрагмент вистави. Розкрили суть виконання, показали високий рівень виконання, виразність та віртуозну майстерність	до 75 балів виставляється абітурієнтам, які зробили і виконали етюд на високому художньому рівні. Передали характер танцю, показали яскраве виконання.
150-174	до 72 балів виставляється абітурієнтам, які добре виконали запропонований матеріал, але у виконанні допустили окремі помилки.	до 35 балів– виставляється абітурієнтам, які добре виконали свій номер, фрагмент чи етюд, але допустили окремі неточності у виконанні рухів, м'якість, ритмічну неточність.	до 67 балів виставляється абітурієнтам, які правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні.
124-149	до 58 балів виставляється абітурієнтам, які	до 33 балів– виставляється абітурієнтам, які не	до 58 балів виставляється абітурієнтам, які

	<p>виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускали помилки у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.</p>	<p>змігали показати свої виконавські здібності (у такому випадку абітурієнт одержує „0” балів), але номер чи фрагмент виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, не цікаво</p>	<p>зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили помилки у створенні і виконанні.</p>
100-123	<p>до 48 бала виставляється абітурієнтам, які не змігали виконати запропонований матеріал (у такому випадку абітурієнт одержує „0” балів), але завдання виконане лише частково з порушенням порядку комбінацій та етюдів, їх невиразним та неритмічним виконанням.</p>	<p>до 26 балів виставляється абітурієнтам, які не змігали виконати запропонований матеріал.</p>	<p>до 49 бала бали виставляється абітурієнтам, які не впоралися із завданням (не зробили закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю), або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками.</p>

4. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

- позиції рук та ніг у класичному танці;
- пози в класичному танці;
- положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;
- форми port-de-brass;
- поділ сценічного простору по точках (за системою А.Я.Ваганової).

Питання з народно-сценічного танцю:

- позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;
- різновиди вистукувань (в яких народних танцях вони присутні та яку мають назву);
- регіональний поділ українських народних танців.

Питання з історії хореографічного мистецтва

Назвати провідних українських танцівників.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети на українську тематику.

Назвати балети П.І.Чайковського.

Назвати балети Ф.Мінкуса, А.Адана, Є.Станковича.

Критерії оцінювання вступних іспитів абітурієнтів спеціальності «Хореографія»

Бали	<i>Відповіді на загальні питання з хореографії</i>
175-200	отримують абітурієнти, які повністю розкрили питання, показали обізнаність в хореографічній термінології, високі знання з теорії та історії вітчизняного та зарубіжного хореографічного мистецтва.
150-174	отримують абітурієнти, які правильно та ґрунтовно відповіли на питання, розкрили його суть, але допустили незначні неточності.
124-149	отримують абітурієнти, які не дали повної відповіді на питання чи розкрили питання поверхово з суттєвими неточностями, припустилися помилок.
100-123	отримують абітурієнти, які взагалі не розкрили суть питання чи дали неправильне його визначення, припустилися значних помилок з історії та теорії хореографічного мистецтва.