

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФСЬКОЇ ОСВІТИ І НАУКИ**

“Затверджено”

на засіданні Приймальної комісії
НПУ імені М.П. Драгоманова
протокол № 2 від “31” січня 2012р.

Голова Приймальної комісії
Андрющенко В.П.



“Рекомендовано”

Вченою радою
Інституту філософської освіти і науки
протокол № 6 від “30” січня 2012 р.

Голова Вченої ради
Дробот І.І.



**Програма
творчого конкурсу
з дизайну**

При вступі на навчання
для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня “Бакалавр”

напряму підготовки 6.020207 «Дизайн»*

Київ - 2012

**Програма
творчого конкурсу з дизайну
для напрямку підготовки 6.020207* «Дизайн»**

Пояснювальна записка

Творчий конкурс за напрямом підготовки 6.020207 «Дизайн» на базі середньої школи буде проводитися у формі екзамену, що має на меті виявити творчий потенціал абітурієнтів з дизайну та орієнтування їх щодо навчання за спеціалізаціями: «Дизайн одягу», «Дизайн середовища».

Конкурс має виявити здібності абітурієнтів щодо навичок з рисунка, живопису, композиції. Абітурієнт повинен виконати випробувальні завдання, які б свідчили про художню культуру, здатність вирішувати композиційні проблеми, грамотно побудувати форму, володіти прийомами кольорового вирішення середовища. Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання абітурієнтом виводиться за результатом обговорення членами комісії особистих оцінок його роботи. Бали (оцінки) вступного фахового випробовування виголошуються головою (заступником голови) предметної комісії усім абітурієнтам, хто приймав участь у випробовуванні.

Творчий конкурс з фаху проводиться у один етап:

1. Випробовування з композиції – 4 год.

Випробовування з композиції на зазначені спеціалізації мають свою специфіку, яка залежить від обраного профілю спеціалізації.

Так, на спеціалізацію «Дизайн одягу» видається таке проектне завдання: на основі формотворчих можливостей простих геометричних фігур (квадрат, коло – чорвоного кольору, трикутник – жовтого кольору, лінія – чорного) та їх трансформації (деформації, фрагментації, утворення орнаментальних структур) необхідно зробити дві композиції (статичну і динамічну), які б асоціативно

нагадували костюм. Матеріали – папір, гуаш. Розмір паперу – два аркуші по пів листка ватману, розмір композиції вписується у обраний формат. Це завдання має мету перевірити здібності абітурієнтів до асоціативного мислення, композиційного варіювання висхідних елементів, загальну художню та проектну культуру.

На спеціалізацію «Дизайн середовища» проектне завдання є наступним: на основі замальовки з натури рослин (домашніх квітів) зробити декоративну обробку силуету та побудувати рапортну композицію з трьох частин.

Матеріали – папір, туш, гуаш. Розмір – півлистка ватману, розмір квадрату для побудови рапорту – 15 см.

Критеріями оцінювання творчого конкурсу є наступні чинники:

- графічна культура;
- вміння трансформувати висхідні елементи;
- вміння створити асоціативну композицію без зайвого натуралізму та геометричного примітиву;
- відчуття статичності та динаміки як композиційних факторів;
- гармонійне кольорове рішення проекту.

КРИТЕРІЇ
оцінювання абітурієнтів Інституту філософської освіти і науки
на творчому конкурсі з дизайну

<i>Рівень</i>	<i>Кількісна характеристика рівня</i>	<i>Характеристика роботи абітурієнта</i>
Низький	100-123	Жодна із складових не відповідає даним критеріям оцінювання. Пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; форма виявлена незадовільно.
Задовільний	124-149	Роботи вирішують ті чи інші складові проекту неповно, фрагментарно, адже створюють образне уявлення визначеної мети проектування, Тобто, можуть бути вирішені трансформативні ознаки композиції, адже не визначені кольорові чинники та ін. Абітурієнт не розрізняє елементарних вимірів композиції то така робота в контексті інших позитивно ознак проектного завдання.
Достатній	150-174	Здійсненням композиційне рішення в межах визначених критеріїв, але без виявлення композиційної доміанти, твір не має ознак завершеного та системного рішення образотворчих складових роботи, єдності графічної культури, композиційного художнього виміру, але відтворюють цілісність проекту на підставах активного композиційного рішення – орнаментального, кольорового, образотворчого.
Високий	175-200	Визначена певна графічна культура, виявлено вміння створити композицію без зайвого натуралізму та геометричного примітиву, визначено гармонійне поєднання кольорів.

Укладачі - фахівці предметної комісії Інституту філософської освіти і науки
НПУ імені М.П.Драгоманова:

Легенький Ю.Г., професор кафедри дизайну та реклами;

Сковронський В.М., ст.викладач кафедри дизайну та реклами;

Кушнір Ю.В., викладач кафедри дизайну та реклами.