

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.П.ДРАГОМАНОВА
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ**

"ЗАТВЕРДЖЕНО"

на засіданні Приймальної комісії
НПУ імені М.П.Драгоманова
протокол № 8 від 11 січня 2012 р.
Голова Приймальної комісії



Андрущенко В.П.

"РЕКОМЕНДОВАНО"

Вченою радою
Інституту педагогіки і психології
протокол № 5 від 23 січня 2012р
Голова Вченої ради
Директор ІІП



Бондар В.І.

**Програма
вступного фахового випробування
з образотворчого мистецтва**

При вступі на навчання для здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня
„Магістр“
на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня **„Бакалавр“**,
„Спеціаліст“

*напрямок підготовки 0202 - Мистецтво
спеціальність 8.02020501 - Образотворче мистецтво*

Київ-2012

Програма
вступного фахового випробування з образотворчого мистецтва
для спеціальності
8.02020501 «Образотворче мистецтво»

Пояснювальна записка

Вступне фахове випробування з дисципліни «Образотворче мистецтво» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», «Спеціаліст» проводиться у формі екзамену, який передбачає *виконання живопису складного просторового натюрморту (постановки з предметів побуту) в техніці гуаш (темпера, акрил) на форматі 60x40 см (А-2).*

Роботи оцінюють члени предметної комісії, склад якої затверджений наказом університету. Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться членами предметної комісії відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня якості виконання екзаменаційного завдання абітурієнтом виводиться за результатом обговорення всіма членами комісії особистих оцінок його роботи.

Загальний термін проведення вступного фахового випробування з дисципліни «Образотворче мистецтво» на базі освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр», «Спеціаліст» не повинен перевищувати 5 академічних годин.

В ході вступного фахового випробування вступники мають продемонструвати творчий рівень володіння всім комплексом фахових умінь з живопису.

Вступник повинен:

- досконало володіти перспективною побудовою простору;
- передавати складні скорочення плоских та об'ємних фігур відносно лінії горизонту;
- володіти методами побудови перспективних зображень предметів складної комбінованої форми;
- виявляти об'ємність і положення одночасно багатьох предметів у просторі;

- виконувати поетапне зображення лінійного конструктивного малюнка складного просторового натюрморту;
- виявляти складні м'які та контрастні тональні співвідношення;
- визначати акцентовану частину композиції натюрморту (величиною або контрастним тональним співвідношенням предметів);
- продемонструвати творче володіння технологією роботи на папері (полотні) гуашевими (темперними, акриловими) фарбами, що застосовують у кольоровому зображенні;
- творчо використовувати пензлі різного розміру і форми для роботи з гуашшю (темперою, акрилом);
- володіти різними прийомами роботи гуашшю (темперою, акрилом);
- виявляти зоровий центр композиції натюрморту;
- творчо komponувати натюрморт у форматі (горизонтального і вертикального напрямку);
- творчо закомпонувати предмети в заданому форматі, враховуючи пропорції, просторові співвідношення, тональні градації;
- вілно застосовувати закони кольорознавства;
- виявити складні і нюансовані кольорові співвідношення;
- ескізувати і послідовно створювати натюрморт від загальних окреслень головного і складових елементів композиції до лінійного, тонального і кольорового завершення з виявленням цілісності форми та змісту;
- використовувати графічні та живописні художньо-виразні засоби композиції;
- виявляти статику або динаміку композиційного рішення натюрморту для створення емоційно виразного образу засобами світлотіньових і кольорових градацій;
- виконувати роботу послідовно, від загального до часткового;
- завершувати роботу проробкою деталей та узагальненням, доводячи до цілісності та художньої виразності;
- творчо виявляти цілісність і повноту об'ємно-просторового сприймання світу, здатність аналізувати і передавати засобами образотворчого мистецтва виразні риси предметів і явищ, форму, фактуру, об'єм, колір, положення в просторі тощо;
- продемонструвати індивідуальну стилістичну манеру живописного письма та творчого пошуку нестандартного образного рішення.

Критерії оцінювання

Об'єктивність оцінювання робіт з живопису досягається на основі встановлених критеріїв, які визначають рівень знань, умінь та навичок вступників у техніці акварелі. Такими критеріями є: композиція, технічна грамотність (перспектива, правильність передачі пропорцій зображуваних предметів та особливості їх форми, виявлення форми та кольору натури засобами колористичних та світлотіньових відношень), образність (художня виразність).

• *I. Композиція*

- **58-67 балів** - правильне розміщення предметів на картинній площині, знайдена рівновага відносно композиційного центру, створено відчуття просторовості, досягнута цілісність сприйняття;
- **49-57 балів** - незначні помилки в композиційній побудові складного просторового натюрморту;
- **41-48 балів** - композиція сприймається задовільно, але є маловиразною, недостатньо творчою;
- **33-40 балів** - композиційна будова незадовільна, відсутні правильне розміщення предметів та цілісність сприйняття.

• *II. Технічна грамотність (перспектива, правильність передачі пропорцій зображуваних предметів та особливості їх форми, виявлення форми та кольору натури засобами колористичних та світлотіньових відношень)*

- **58-67 балів** - правильно відтворена глибина простору, з урахуванням переднього, середнього та заднього планів; у формі предметів враховано перспективне скорочення згідно закону перспективної побудови; пропорції зображуваних предметів та особливості їх форми передані бездоганно; правильне виявлення співвідношень теплих і холодних тонів, форма відтворена колористичними засобами;
- **49-57 балів** - незначні помилки в просторовому розміщенні предметів; несуттєве спотворення форм предметів; незначні помилки допущені у виявленні форм кольором і світлотінню;
- **41-48 балів** - перспективне скорочення предметів виконане задовільно; просторове рішення маловиразне; пропорції сприймаються задовільно,

проте характерні особливості предметів маловиразні; наявне обмеження колористичної широти виявлення форми предметів;

- **33-40 балів** - перспектива складових натюрморту передана незадовільно; пропорції мають значні відхилення, характер зображуваних предметів передано незадовільно; колористичне рішення не відповідає натурі.

- **III. Образність (художня виразність)**

- **58-66 балів** - натюрморт зображено виразно, дотримано образності, цілісності, вдало використані світлотіні, динаміка, ритм тощо; проявлено індивідуальну живописну манеру і креативне ставлення до художньої виразності постановки з предметів побуту;

- **49-57 балів** – характерне застосування стандартних прийомів у створенні образного рішення натюрморту; недостатньо проявлено індивідуальний стиль і авторський почерк;

- **41-48 балів** – натюрморт сприймається маловиразним; індивідуальна живописна манера відсутня;

- **34-40 балів** - відсутня гармонійна цілісність і образність живопису натюрморту; завдання передати художню виразність постановки з предметів побуту не вирішене.

Укладачі - фахівці предметної комісії Інституту педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова:

Шевнюк О.Л., доктор пед. наук, професор, зав. кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова;

Плазовська Л.В., канд. пед. наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова;

Шалварова К.С., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова.