

ВІДГУК

**офіційного опонента, кандидата педагогічних наук, доцента
Т.В. Жигінає на дисертацію Ван Чжун «Методика підготовки
іноземних студентів до ансамблевої роботи зі шкільною молоддю»
представлену на здобуття наукового ступеня кандидата
педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика
музичного навчання спеціалізованою вченою радою Д 26.053.08 у
Національному педагогічному університеті імені М.П. Драгоманова**

Актуальність проблеми удосконалення підготовки майбутніх учителів музики, зокрема, підвищення якості їх підготовки до фахової діяльності відповідно сучасним європейським вимогам, особливо загострюється в умовах модернізації національної системи вищої освіти, що своєю чергою потребує забезпечення освітянських кадрів високою якістю та розширенням спектру фахових знань. З огляду на це, дисертаційне дослідження Ван Чжун «Методика підготовки іноземних студентів до ансамблевої роботи зі шкільною молоддю» відкрило реальний стан проблеми підготовки компетентних педагогічних кадрів у роботі зі становлення старшокласників у колективних формах позакласної діяльності в малих групах. Зокрема, дисертантом доведено, що найбільш сприятливі умови для самовираження, творчої самореалізації, самоствердження кожного з учасників самодіяльного ансамблевого музикування виникають у малих творчих групах – ансамблях. Дисертантом виявлено складну діалектичну природу ансамблю, яка полягає в узгодженості, внутрішній єдності різнорідних компонентів єдиного цілого, підпорядкованості дій його учасників спільній меті із збереженням індивідуальності всіх членів колективу, створенні умов для їх творчій самореалізації в музично-ансамблевій діяльності.

Окрім того, на унікальність та новизну заслуговують наступні переваги дисертаційного дослідження Ван Чжун зокрема, авторська методика підготовки майбутнього вчителя до ансамблевої роботи на засадах її соціальної зорієнтованості, що відкриває перспективи у налагодженні зв'язків з культурно-соціальним середовищем. Заслуговує на увагу наукова

спрямованість дисертанта щодо формування професійного універсалізму майбутніх фахівців та їхньої готовності до менеджменту творчого колективу.

У дисертації логічно й послідовно визначено науковий апарат, що надає досить чітке уявлення про міру наукової новизни і ступінь вирішення її провідних завдань. Відповідно до мети науково-дослідної роботи, яка полягає у розробці, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики підготовки іноземних студентів до ансамблевої роботи зі шкільною молоддю, дисертантом Ван Чжун розроблена структура підготовки іноземних студентів до даного виду діяльності, яку вважаємо цілком слушною та логічною, вибудованою в єдності мотиваційно-спонукального, когнітивно-методичного, фахово-технологічного, інноваційно-менеджерського, художньо-комунікативного складників.

Окрім того, у дисертаційній роботі уточнено сутність понять: «ансамблева робота», «універсальність фахівця, готового до роботи з музичними ансамблями», змістове наповнення функцій вчителя як менеджера музично-творчого колективу, що значно розширює уявлення щодо методики формування у школярів ансамблево-виконавських навичок та їх підготовки до активної виконавсько-концертної, культурно-розважальної й музично-просвітницької діяльності. Загалом, структура дисертації відповідає логіці проведення дослідження, спрямованого на здійснення теоретико-методологічного аналізу процесу підготовки іноземних студентів до ансамблевої роботи зі шкільною молоддю, впровадження нових методичних підходів у сучасну практику підготовки фахівців даної галузі.

Грунтовність дослідження забезпечується глибоким аналізом наукової літератури та близьких до обраної тематики досліджень, використанням взаємодоповнюючих методів теоретичного і практичного рівнів, проведенням змістовної дослідно-експериментальної роботи. Проведене дослідження свідчить про науково-методичну компетентність, дослідницьку культуру, самостійність його автора, що дозволило успішно розв'язати поставлені в дисертації завдання.

Теоретичне значення дослідження виявляється в актуалізації необхідності наукових розробок з проблем пов'язаних з формуванням у студентів навичок залучення шкільної молоді до ансамблевих форм музикування, а також адаптації іноземних студентів до навчання в нових соціокультурних умовах та формування в них здатності гнучко застосовувати набуті компетентності в майбутній фаховій діяльності. Практичне значення дисертаційного дослідження полягає в тому, що застосовані в роботі матеріали можуть слугувати підґрунтям для корекції навчальних планів і робочих програм з педагогічної практики, методики музичного виховання, для оновлення навчально-методичного забезпечення фахової підготовки студентів як конкурентоспроможних учителів музики, відповідно сучасним соціокультурним умовам і запитам суспільства. Пропоновані авторські інноваційні форми й методи підготовки майбутніх учителів музики до позакласної ансамблевої роботи можуть застосовуватись у навчальному процесі педагогічних закладів різного освітнього рівня та в позашкільних культурно-освітніх установах. Апробація і впровадження результатів дослідження досить повно здійснювалися на міжнародних, всеукраїнських, регіональних науково-практичних конференціях, симпозіумах, семінарах.

Позитивно оцінюючи рецензовану кандидатську дисертацію Ван Чжун «Методика підготовки іноземних студентів до ансамблевої роботи зі шкільною молоддю», слід вказати на певні її недоліки, а саме:

1. Беручи до уваги спрямування наукового пошуку дисертанта, вважаємо за потрібне вказати на досить обмежене авторське бачення проблемного поля дисертаційного дослідження, яке виявляється у неврівноваженості підходів, а саме, відсутності, на нашу думку, ключових, аксіологічного та компетентнісного підходів, які, незважаючи на відсутність у структурі, в дослідженні виявлені, зокрема у процесі проведення експериментального дослідження.

2. На нашу думку, у характеристиці шкільних музичних ансамблів дисертант звертається до його визначення, як аматорського і перераховує

ознаки, за якими аматор вирізняється від дилетанта. Натомість, у роботі відсутня переконлива характеристика за даними ознаками, що ускладнює сам процес порівняння, в силу невизначеності шкали диференціювання, що своєю чергою вплинуло на відсутність у роботі критеріїв оцінки, згідно з якими досягається певний результат. Наприклад, авторське бачення досягнення позитивного результату в роботі з виконавцями, які не мають достатньої музичної освіти.

3. У дисертаційному дослідженні, зокрема, у вимогах до підготовки студентів у галузі інструментально-ансамблевого виконавства, дисертантом визначено й перераховано ґрунтовні вміння керівника ансамблю, до яких віднесено його обізнаність стосовно технології утворення звуку, засобів удосконалення чистого інтонування, тембрових фарб, технічної рухливості, ритмічної відповідності, точності ансамблевої злагодженості звучання тощо. На наш погляд, тут не в повній мірі зрозуміла позиція дисертанта: чи вважає він реальним оволодіння фахівцем переліченим комплексом умінь, стосовно таких різних груп інструментів, як духові, струнні, клавішні, ударні тощо? Адже у роботі не знайдено опису методики формування у студентів перерахованих умінь, що вимагає додаткового пояснення.

4. Привертає увагу те, що обґрунтовуючи методику підготовки студентів до ансамблевої роботи, частину методів пізнавального й формувального спрямування (застосованих у формувальному експерименті), дисертант відносить до інноваційно-менеджерського блоку, хоча цілком логічним та дієвим є їх віднесення до когнітивно-методичного та виконавсько-формувального блоків, натомість, до блоку методів менеджерського спрямування віднести ті, що пов'язані з вирішенням організаційних питань.

Вказані зауваження істотно не впливають на загальну позитивну оцінку виконаної роботи, що є самостійним, закінченим дослідженням та робить певний внесок у розвиток музично-педагогічної науки.

Загальний висновок. Дисертаційна робота Ван Чжун «Методика підготовки іноземних студентів до ансамблевої роботи зі шкільною молоддю» є завершеним науковим дослідженням, виконаним автором самостійно на актуальну тему. Отримані нові науково-обґрунтовані результати, що в сукупності вирішують важливе наукове завдання, яке полягає в теоретичному обґрунтуванні й експериментальній перевірці методики формування підготовленості іноземних студентів до ансамблевої роботи із школярами.

Ураховуючи актуальність, новизну, важливість одержаних автором наукових результатів, їх обґрунтованість і вірогідність, а також значну практичну цінність сформульованих положень і висновків, дисертаційна робота Ван Чжун «Методика підготовки іноземних студентів до ансамблевої роботи зі шкільною молоддю» відповідає вимогам пунктів 9, 11, 13, 14 затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 липня 2013 р. №567 «Порядку присудження наукових ступенів» (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 656 від 19.08.2015), а її автор заслуговує присудження наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання.

Офіційний опонент,
кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри теорії та методики постановки
голосу факультету мистецтв імені Анатолія
Авдієвського Національного педагогічного
університету імені М.П. Драгоманова



[Handwritten signature]

Т.В. Жигінас

