

## ВІДГУК

### офіційного опонента на дисертацію Лінь Є

**“Методика вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музики у процесі фахового навчання”, представлена на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання**

Представлене дисертаційне дослідження відповідає викликам сучасної педагогічної науки щодо вирішення актуальних проблем забезпечення загальноосвітньої школи високоосвіченими, висококультурними педагогічними кадрами нової формації й розгляду учителя музики як ключової фігури педагога високого професіоналізму, здатного виховати соціально й творчо активних громадян своєї держави. У контексті зазначених вимог формування підготовленості майбутніх фахівців до роботи з дитячим вокально-хоровим колективом набуває особливого значення у зв'язку зі специфікою цієї діяльності, яка базується на глибоких інтеграційних зв'язках педагогічного, методичного та музично-виконавського компонентів.

Об'єктивно зумовлюючись розвитком педагогічно зорієнтованих умов навчання, розробкою та теоретичним обґрунтуванням методичних засад викладання дисциплін вокально-хорового циклу, змінами, що мають трансформаційні ознаки у сфері мистецької освіти і практики майбутніх учителів музичного мистецтва, проблема удосконалення вокально-хорової підготовки не втрачає з часом своєї актуальності. У цьому ракурсі дослідження Лінь Є є спробою вирішення зазначеної проблеми на основі поглибленого аналізу накопичених знань та фактів, узагальнення розрізнених досліджень окремих аспектів вокально-хорової підготовки студентів-музикантів, розробки методики й проведення дослідно-експериментальної роботи.

Обравши для дослідження незаперечно актуальну проблему, Лінь Є зосереджується на вирішенні низки важливих і відповідальних питань, серед яких особливе місце посідає подолання суперечності між існуючою практикою мистецької підготовки майбутніх фахівців і невизначеністю готовності студентів факультетів мистецтв до роботи з вокально-хоровими колективами; між потребою збагачення міжкультурних зв'язків та